

MACHINE
THÉÂTRE

Dom Juan désossé

d'après Molière



Dossier de médiation

pass
Culture 

Bord de scène

Nous pouvons proposer avec ce spectacle des bords de scènes

Nous pourrons, en discussion avec l'équipe pédagogique, aborder différents sujets :

- l'artisanat du théâtre - les choix de mises en scène, décors, jeux, etc.
- l'interprétation de l'oeuvre - comédie, satire, drame ?
- La force de l'humour et ses limites
- la place de l'imaginaire - perception, recherche de sens, etc.
- Quelques spécificité de l'oeuvre - religion, hypocrisie, morale, libre arbitre, consentement, etc.
- Et tant d'autres choses

Il est évident que les échanges se construisent au présent.

Que le discours change et prend forme suivant les questions posées ou les réflexions amenées.

Il est très important pour nous de faire participer au maximum les élèves car il n'y a ni mauvaises questions ni mauvaises réponses au théâtre mais seulement une multitude de points de vues !

A destination d'un groupe d'élèves

Pas de limite, si ce n'est celle de la jauge

Avec Laurent Dupuy, Cyril Amiot,
Guillaume Pincemain et Brice Carayol

Durée : 45min - 1h

Ateliers de pratique

Nous proposons des ateliers de pratique théâtrale qui permettent une plus grande complicité entre les élèves et l'équipe artistique ainsi qu'une meilleure compréhension de l'oeuvre et de notre proposition théâtrale. Ces ateliers peuvent prendre place en amont ou à la suite de la représentation.

Atelier de découverte théâtrale

Exercices ludiques pour se familiariser avec l'outil qu'est le corps, le geste et la parole.

Prises de parole en public

Jeux théâtraux pour faciliter et accompagner la prise de parole. Gestion du stress et prise de confiance.

Jeux d'improvisation

Tirer du chapeau quelques thématiques de l'oeuvre, s'en imprégner et proposer diverses improvisations pour ramener l'oeuvre dans notre contemporanéité.

Mise en scène d'extrait de la pièce de différentes façons

Choisir quelques extraits et laisser libre court à l'imagination des élèves pour proposer différentes mises en scène.

Des jeux d'écriture sur les enjeux de la pièce

Mener vers des réécritures de certains passages, vers l'écriture d'une potentielle suite, ou d'une fin différente.

A destination d'un groupe d'élèves

Entre 10 et 15 participant.es

Avec Brice Carayol

Durée : 2h

Tarif : 150€ H.T.

Répétitions

Si une arrivée est prévue la veille, nous pouvons ouvrir l'accès aux élèves à la répétition générale.

Immersion dans le processus créatif

Assister à une répétition permet aux élèves de voir de plus près le processus de création théâtrale. Ils peuvent observer comment les acteurs travaillent avec le metteur en scène pour développer leurs personnages, travailler sur la mise en scène et comprendre les choix artistiques qui sont faits.

Compréhension approfondie de l'oeuvre

En observant la répétition, les élèves peuvent mieux comprendre les nuances de l'oeuvre. Ils peuvent ainsi se familiariser avec le jeu des acteurs et les émotions véhiculées. Cela ne peut qu'enrichir leur compréhension de l'oeuvre dans son ensemble.

Encouragement de l'appréciation du théâtre

En exposant les élèves au processus de création théâtrale, cela les encourage à développer une appréciation plus profonde pour le théâtre. Cela peut inciter une poursuite d'études ou une appétence pour le spectacle vivant, en tant qu'art ou métier.

Possibilité d'intéragir avec les artistes

Dans certaines circonstances, les élèves pourraient avoir l'occasion de discuter avec l'équipe artistique après la répétition. Un espace-temps ouvert, sans tabou, pour assouvir les curiosités de chacun.e.

A destination d'un groupe d'élèves

Pas de limite, si ce n'est celle de la jauge

Avec Laurent Dupuy, Cyril Amiot,
Guillaume Pincemain et Brice Carayol

Durée : 1h30 (sans les questions)

“La force de cette oeuvre tient dans les enjeux qu’elle dicte aux personnages, à la précision du verbe et de l’image qu’elle impose aux acteurs”

Brice Carayol

Distribution

Texte

D’après Molière

Mise en scène

Brice Carayol

Dramaturgie

Sarah Fourage

Avec

Cyril Amiot & Laurent Dupuy

Création lumières et son

Guillaume Allory

Régie

Claire Eloy

Costumes

Christelle Glize

Photos

Marc Ginot

Administration - Production

Chloé Colombet

Production

Machine Théâtre

Durée

1 heure

Coproduction

Le Sillon, scène conventionnée pour le théâtre dans l’espace public de Clermont-L’Hérault.

Aide à la résidence

Département de l’Hérault.

Soutiens

Montpellier Métropole - Conventionnement DRAC Occitanie / Région Occitanie / Ville de Montpellier.

Représentations

- Le Sillon, Théâtre de Clermont-L’Hérault (34)
9 & 10 avril 2015
- Théâtre la Vista, Montpellier (34)
du 11 au 14 février 2016
- Festival off d’Avignon, théâtre des Lucioles (84)
du 7 au 30 juillet 2016 - off 18 et 25 juillet
- Salle Marcel Oms des Caves Ecoiffier, Alénia (66)
1^{er} octobre 2016
- Alès, tournée en décentralisation du Cratère - scène nationale (30)
du 24 au 27 janvier 2017
- Lycée Feuillade, ATP de Lunel (34)
30 janvier 2017
- Lycée Victor Hugo, ATP de Lunel (34)
31 janvier 2017
- Théâtre Albarède, Ganges (34)
30 mars 2017 (2 représentations)
- Théâtre de Pierre, Fouzilhon
19 septembre 2017
- Espace Aragon, Villard Bonnot (38)
1^{er} décembre 2017
- Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
du 5 au 7 décembre 2017
- Limoux, Montréal, Atp de l’Aude
25 et 26 mai 2018
- Lycée agricole Beaulieu, Auch (32)
28 mars 2024 (2 représentations)
- Salle de spectacle de Pavie (32)
29 mars 2024
- Salle des fêtes, Cazères (31)
23 avril 2024 (2 représentations)



Brice Carayol
Metteur en scène

Né en 1978, Brice Carayol est diplômé de l'ENSAD de Montpellier ainsi que d'une licence d'Arts du Spectacle.

Il cofonde en 2001 la compagnie Machine Théâtre. Il y joue et met en scène des oeuvres telles que :
Les Pousse pions (Mes Anne Martin) - Les Enfants du Soleil (Alexandre Morand) - La Compagnie des Hommes (Alexandre Morand) - Gibiers du Temps (Céline Massol) - De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes (Céline Massol) - Le Roi nu (Nicolas Oton) - Henri VI (Nicolas Oton) - Platonov (Nicolas Oton) - La sortie de l'Artiste de la faim (Nicolas Oton) - La Nuit des Rois (Nicolas Oton) - Les Candidats (lui même et Nicolas Oton) - Perdu pas loin (lui même) - Dom Juan Désossé (lui même) - Cul et Chemise (Nicolas Oton) - Retrouvailles (lui même).

Hors compagnie, il joue sous la direction de Dag Jeanneret, de Thérèse Bonnetat, de Christelle Melen, de Philippe Delaigue, de Frédéric Borie, de Gabrielle Compan et en ce moment d'Aurélie Namur.



Laurent Dupuy
Comédien

Né en 1976, Laurent Dupuy est diplômé de l'ENSAD de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdès.

Il cofonde la compagnie Machine Théâtre. Il y joue et met en scène des oeuvres telles que :
Les Pousse pions (Mes Anne Martin) - Les Enfants du Soleil (Alexandre Morand) - La Compagnie des Hommes (Alexandre Morand) - Gibiers du Temps (Céline Massol) - De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes (Céline Massol) - Le Roi Nu (Nicolas Oton) - Henri VI (Nicolas Oton) - Platonov (Nicolas Oton) - Perdu pas loin - Dom Juan Désossé (Brice Carayol) - Cul et Chemise (Nicolas Oton) - Retrouvailles (Brice Carayol) - L'éternel mari (Nicolas Oton).

Hors compagnie, il travaille avec Gabriel Alvares, participe à un moyen métrage *Les poins serrés* de Franc Morand ; sous la direction de Naomi Wallace, de Frédéric Borie, de Fanny Carencio.
Il participe également à de nombreuses actions culturelles en milieu scolaire.



Cyril Amiot
Comédien

Après une formation d'acteur à l'ENSAD de Montpellier, Cyril Amiot joue dans les spectacles suivants :

Douze hommes en colère (mes Fred Tournaire) - Le cirque volant, rêve d'enfants (Dag Jeanneret) - Le dindon (Fred Tournaire) - Pâques (Bela Czuppon) - Sur un p'tit air de Vian (Fred Tournaire) - Le Roi Nu (Nicolas Oton) - Le balcon (Fred Tournaire) - Affaire étrangère -(Richard Mitou) - Safari intime (Cyril Jaubert) - Les Candidats (Brice Carayol) - Bouli redéboule (Mercedes Sanz-Bernal) - Mîche et Drate (Nathalie Marcoux) - Dans la solitude des champs de coton (Sébastien Lagord) - On ne paie pas ! on ne paie pas ! (Fred Tournaire) - Train de nuit pour Bolina (Christian Chessa) - Chat en poche (Julie Mejean) - Tango de Satan (Franck Ferrara) - Lorenzaccio-Conspiration 1848 (Fred Borie) - Les nouveaux Barbares (Frédéric Elkaïm) - La sortie de l'Artiste de faim (Nicolas Oton) - Ni Une, Ni Deux (Jacques Allaire) - Dom Juan Désossé (Brice Carayol) - La Nuit des Rois (Nicolas Oton) - Othello (Frédéric Elkaïm) - Le Griffon de Catherine Anne (Fabien Bergès) - Allez, allez, allez ! (Fabien Bergès).

Contact

Administration

Chloé Colombet

06 46 87 08 13

contact.machinetheatre@gmail.com



Artistique

Brice Carayol

06 87 26 50 76

