

MACHINE
THÉÂTRE

Dom Juan désossé

d'après Molière



Dossier de présentation

pass
Culture 

“La force de cette oeuvre tient dans les enjeux qu’elle dicte aux personnages, à la précision du verbe et de l’image qu’elle impose aux acteurs”

Brice Carayol

Distribution

Texte

D’après Molière

Mise en scène

Brice Carayol

Dramaturgie

Sarah Fourage

Avec

Cyril Amiot & Laurent Dupuy

Création lumières et son

Guillaume Allory

Régie

Claire Eloy

Costumes

Christelle Glize

Photos

Marc Ginot

Administration - Production

Chloé Colombet

Production

Machine Théâtre

Durée

1 heure

Coproduction

Le Sillon, scène conventionnée pour le théâtre dans l’espace public de Clermont-L’Hérault.

Aide à la résidence

Département de l’Hérault.

Soutiens

Montpellier Métropole - Conventionnement DRAC Occitanie / Région Occitanie / Ville de Montpellier.

Représentations

- Le Sillon, Théâtre de Clermont-L’Hérault (34)
9 & 10 avril 2015
- Théâtre la Vista, Montpellier (34)
du 11 au 14 février 2016
- Festival off d’Avignon, théâtre des Lucioles (84)
du 7 au 30 juillet 2016 - off 18 et 25 juillet
- Salle Marcel Oms des Caves Ecoiffier, Alénia (66)
1e octobre 2016
- Alès, tournée en décentralisation du Cratère - scène nationale (30)
du 24 au 27 janvier 2017
- Lycée Feuillade, ATP de Lunel (34)
30 janvier 2017
- Lycée Victor Hugo, ATP de Lunel (34)
31 janvier 2017
- Théâtre Albarède, Ganges (34)
30 mars 2017 (2 représentations)
- Théâtre de Pierre, Fouzilhon
19 septembre 2017
- Espace Aragon, Villard Bonnot (38)
1e décembre 2017
- Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
du 5 au 7 décembre 2017
- Limoux, Montréal, Atp de l’Aude
25 et 26 mai 2018
- Lycée agricole Beaulieu, Auch (32)
28 mars 2024 (2 représentations)
- Salle de spectacle de Pavie (32)
29 mars 2024
- Salle des fêtes, Cazères (31)
23 avril 2024 (2 représentations)

Le souffle qu'elle nous donne, l'urgence qu'elle nous impose, les questions fondamentales qu'elle soulève n'ont peut être pas besoin de perruques, de pourpoints, de dorures...

Brice Carayol

Dom Juan – l'oeuvre

Dom Juan a enlevé Elvire de son couvent, l'a séduite et abandonnée. Elle le poursuit tandis qu'il part vers une nouvelle conquête, accompagné de son valet Sganarelle. Sur une plage, il promet d'épouser deux paysannes. Poursuivi par les frères d'Elvire, il fuit. Dans une forêt, il incite un ermite au blasphème, sauve un des frères d'Elvire des bandits, et invite à dîner la statue d'un commandeur. Chez lui, il se débarrasse de son principal créancier, refuse les remontrances de son père, tente de séduire à nouveau Elvire. A sa grande surprise, la statue vient dîner et le convie en retour. Dom Juan annonce à son père qu'il a décidé de changer de vie et d'oeuvrer "à obtenir du ciel une pleine rémission de ses crimes". Dom Louis le quitte, éperdu de bonheur. Bonheur partagé par Sganarelle, que Dom Juan détrompe avec un vibrant éloge de l'hypocrisie. Un "spectre en femme voilée" l'engage à se repentir. Il répond en sortant l'épée. Apparaît la statue du Commandeur, qui, incriminant son "endurcissement au péché", lui tend la main et le précipite dans les flammes de l'enfer. Resté seul, Sganarelle pleure la perte de ses gages.

Dom Juan – le "désossé"

Alors que la pièce de Molière est un road movie de plus de 19 personnages, construite en 5 actes avec, changements de décors pour chaque tableau, machinerie quasi shakespearienne, démesurée, jouant sur tous les registres, de la terre aux enfers ; le but ici, a été de la dépouillée de tous ses ornements historiques, de toutes disproportions scénographiques, de tout faste pastoral pour en arriver au texte seul et plus précisément au personnage de Dom Juan.

Dom Juan, seul, face à son double inversé Sganarelle. Celui-ci lui fait revivre et rejouer les angoisses métaphysiques de cet "athée foudroyé", ce "fils de criminel" qui veut renverser tous les fondements de la religion et autres "sottes moralités".

Deux acteurs et rien d'autres !

"En civil" sur leurs deux chaises, dans un simple carré de scotch au sol.

Deux comédiens qui se ressemblent, qui pourraient être frères ou amants, adolescents vieillissants, virils et sensuels.





*“J’aime l’idée du duo, le double, le miroir. Un homme au théâtre
et à l’art de l’acteur”*
Brice Carayol

Mise en espace :

Une scénographie la plus épurée au service d’une mise en scène fluide et délicate, quelque chose de simple et versatile. Le but ? Être au plus près des rapports, de la nécessité à se convaincre que l’autre est indispensable.

Pour cela :

- Deux chaises
- Un carré tracé au sol.
- Rien d’autre.

Note du metteur en scène :

“Depuis quelques années je tourne autour de la pièce de Molière. A chaque relecture, elle m’ouvre des pistes nouvelles, des résonances inattendues, et mon étonnement devant l’agencement des mots et la structure de la pensée de Molière reste intact.

Le mythe “Dom Juan” est gigantesque! Anarchiste, faussaire humaniste, cynique satisfait, enragé de liberté, fils dégénéré, hypocrite sans concession, jouisseur.... Torche dans l’obscurité...

Aujourd’hui encore, que nous dit-il de nous ?

Ce qui me frappe, c’est la sincérité profonde qui se dégage de cette oeuvre. Comme un poème philosophique, où le naturalisme cotoie le baroque ; le burlesque le drame ; la comédie populaire la tragédie.

Un valet dans l’obligation d’être fidèle à son maître. Une relation d’interdépendance entre deux clowns métaphysiques. Un mouvement répétitif de l’obsession de Dom Juan. Une course poursuite contre lui-même, dans cet espace où il semble à l’étroit et où chacun vient régler ses comptes.

Dans sa quête insatiable de vérité, Dom Juan m’apparaît comme l’indigné, révolté contre l’absurdité des modèles établis. Un provocateur qui rit de tout. Qui se moque de tout. Qui défie.”

Brice Carayol



Brice Carayol
Metteur en scène

Né en 1978, Brice Carayol est diplômé de l'ENSAD de Montpellier ainsi que d'une licence d'Arts du Spectacle.

Il cofonde en 2001 la compagnie Machine Théâtre. Il y joue et met en scène des oeuvres telles que :
Les Pousse pions (Mes Anne Martin) - Les Enfants du Soleil (Alexandre Morand) - La Compagnie des Hommes (Alexandre Morand) - Gibiers du Temps (Céline Massol) - De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes (Céline Massol) - Le Roi nu (Nicolas Oton) - Henri VI (Nicolas Oton) - Platonov (Nicolas Oton) - La sortie de l'Artiste de la faim (Nicolas Oton) - La Nuit des Rois (Nicolas Oton) - Les Candidats (lui même et Nicolas Oton) - Perdu pas loin (lui même) - Dom Juan Désossé (lui même) - Cul et Chemise (Nicolas Oton) - Retrouvailles (lui même).

Hors compagnie, il joue sous la direction de Dag Jeanneret, de Thérèse Bonnetat, de Christelle Melen, de Philippe Delaigue, de Frédéric Borie, de Gabrielle Compan et en ce moment d'Aurélié Namur.



Laurent Dupuy
Comédien

Né en 1976, Laurent Dupuy est diplômé de l'ENSAD de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdès.

Il cofonde la compagnie Machine Théâtre. Il y joue et met en scène des oeuvres telles que :
Les Pousse pions (Mes Anne Martin) - Les Enfants du Soleil (Alexandre Morand) - La Compagnie des Hommes (Alexandre Morand) - Gibiers du Temps (Céline Massol) - De nos jours les saintes vierges ne versent plus de larmes (Céline Massol) - Le Roi Nu (Nicolas Oton) - Henri VI (Nicolas Oton) - Platonov (Nicolas Oton) - Perdu pas loin - Dom Juan Désossé (Brice Carayol) - Cul et Chemise (Nicolas Oton) - Retrouvailles (Brice Carayol) - L'éternel mari (Nicolas Oton).

Hors compagnie, il travaille avec Gabriel Alvares, participe à un moyen métrage *Les poins serrés* de Franc Morand ; sous la direction de Naomi Wallace, de Frédéric Borie, de Fanny Carencio.
Il participe également à de nombreuses actions culturelles en milieu scolaire.



Cyril Amiot
Comédien

Après une formation d'acteur à l'ENSAD de Montpellier, Cyril Amiot joue dans les spectacles suivants :

Douze hommes en colère (mes Fred Tournaire) - Le cirque volant, rêve d'enfants (Dag Jeanneret) - Le dindon (Fred Tournaire) - Pâques (Bela Czuppon) - Sur un p'tit air de Vian (Fred Tournaire) - Le Roi Nu (Nicolas Oton) - Le balcon (Fred Tournaire) - Affaire étrangère -(Richard Mitou) - Safari intime (Cyril Jaubert) - Les Candidats (Brice Carayol) - Bouli redéboule (Mercedes Sanz-Bernal) - Mîche et Drate (Nathalie Marcoux) - Dans la solitude des champs de coton (Sébastien Lagord) - On ne paie pas ! on ne paie pas ! (Fred Tournaire) - Train de nuit pour Bolina (Christian Chessa) - Chat en poche (Julie Mejean) - Tango de Satan (Franck Ferrara) - Lorenzaccio-Conspiration 1848 (Fred Borie) - Les nouveaux Barbares (Frédéric Elkaïm) - La sortie de l'Artiste de faim (Nicolas Oton) - Ni Une, Ni Deux (Jacques Allaire) - Dom Juan Désossé (Brice Carayol) - La Nuit des Rois (Nicolas Oton) - Othello (Frédéric Elkaïm) - Le Griffes de Catherine Anne (Fabien Bergès) - Allez, allez, allez ! (Fabien Bergès).

Machine Théâtre

Le parcours

En 2001, en formation au conservatoire de Montpellier, nous décidons de reprendre un travail dirigé par Christophe Rauck autour du "Théâtre ambulant Chopalovitch" de Lioubomir Simovitch, afin d'organiser notre première tournée.

Nous créons alors la compagnie **Machine Théâtre**. Nous sommes électrisés par la force du partage, l'authenticité de la rencontre et l'idée de troupe. Se forge alors l'esprit de la compagnie et cette envie commune d'inviter les poètes au coeur de la cité.

Tchekhov, Gorki, Bond, Pasolini, Schwartz, Salles, Büchner, Aubert, Bernhard et Shakespeare nous ont ainsi traversés et accompagnés au cours de chacune de nos créations. Le théâtre reste et doit rester pour nous un lieu unique, modeste, sauvage et sacré.

Un lieu d'utopie, de combats politiques et de divertissements poétiques.

Le pari d'une certaine humanité. réaffirmer la valeur de l'art et la mission du théâtre de service public comme fondamentale, fondatrice, vitale.



Répertoire

Vingt-deux ans d'existence

22 ans, 23 spectacles de 1 à 15 comédiens.

Des textes allant du 16^e siècle de Shakespeare à l'an 2000 de Marion Aubert ou de Fabrice Malquiot, en passant par Maxime Gorki ou Didier-Georges Gabily.

2023 – *L'éternel mari* d'après Fédor Dostoïevski

Mise en scène : Nicolas Oton

2022 – *Cul et chemise* de Jean Marie Piemme

Mise en scène : Nicolas Oton

2019 – *Retrouvailles* de Thomas Bernhard

Mise en scène : Brice Carayol

2019 – *Crimes et Châtiment* d'après Fédor Dostoïevski

Mise en scène : Nicolas Oton

2017 – *Les carnets du sous sol* de Fédor Dostoïevski

Direction d'acteur : Ariel Garcia Valdès

2016 – *La nuit des rois* de William Shakespeare

Mise en scène : Nicolas Oton

2015 – *Dom Juan Désossé* d'après Molière

Mise en scène : Brice Carayol

2014 – *La sortie de l'artiste de la faim* de T. Rozewicz

Mise en scène : Nicolas Oton

2014 – *Le temps Lyapunov* librement inspiré de
Tango de Satan de Laszlo Krasznahorkai

Mise en scène : Nicolas Oton

2012 – *Les Candidats* de Sarah Fourage

Mise en scène : Nicolas Oton et Brice Carayol

2012 – *Satantango* (chantier) de Laszlo
Krasznahorkai

Mise en lecture : Franck Ferrara

2011 – *Perdu pas loin* de Sarah Fourage

Mise en lecture : Brice Carayol, Laurent Dupuy et Nicolas Oton

2010 – *Platonov* d'Anton Tchekhov

Mise en lecture : Nicolas Oton

2008 – Diptyque *Désertion/Woyzeck* de Pauline
Sales et d'après Georg Büchner

Mise en lecture : Laurent Dupuy et Céline Massol

2007 – *Henry VI* de William Shakespeare

Mise en scène : Nicolas Oton

2006 – *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot

Mise en scène : Christelle Glize

2005 – *De nos jours, les Saintes Vierges ne versent
plus de larmes* d'après Pier Paolo Pasolini

Mise en scène : Céline Massol

2005 – *Le Roi Nu* d'Evgueni Schwartz

Mise en scène : Nicolas Oton

2004 – *Gibier du temps* d'après D.G. GabilySchwartz

Mise en scène : Céline Massol

2004 – *La compagnie des hommes* d'Edward Bond

Mise en scène : Alexandre Morand

2003 – *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki

Mise en scène : Céline Massol

2002 – *Les Pousse-Pions* de Marion Aubert

Mise en scène : Anne Martin

2001 – *Chopalovitch* d'après Lioubomir Simovitch

Mise en espace : Christophe Rauck



Conditions d'accueil

4 personnes en tournée
(1 Metteur en scène, 2 comédiens, 1 régisseur)

Décor :

Deux chaises
Un rectangle de scotch
Tapis de danse rouge

Dimensions requises :

Ouverture 6m / Largeur 6m
Profondeur 6m / Hauteur 3,50m

Temps de montage / démontage :

En fonction du lieu de 2h à 2 services de 4h

PLUSIEURS VERSIONS !

- Dans des lieux équipés ou salle non équipée.
- A ciel ouvert, face à un gradin ou des chaises.
- Dans la cour ou une salle de classe.
- Sur une place de village, dans un gymnase ou au pied d'un arbre.

Ce spectacle est une déclaration de joie à l'art de l'acteur, au théâtre et à la force du rapport direct avec le public.

Contact

Administration

Chloé Colombet

06 46 87 08 13

contact.machinetheatre@gmail.com

Artistique

Brice Carayol

06 87 26 50 76

